



**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Ректор Самарского**  
**государственного**  
**института культуры**

**О. С. Наумова**

**28.10.2022**

**Программа вступительных испытаний**  
**по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
**Специализация – Фортепиано**

**I. Исполнение сольной программы**

1. Полифоническое произведение. Например: И.С.Бах. Прелюдия и fuga ми мажор из 2 тома ХТК; Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор; Р.Щедрин. Прелюдия и fuga №6.
2. Произведение крупной формы. Например: Л.Бетховен. Соната ля мажор, соч. 2 №2, 1ч.; В.Моцарт. Соната фа мажор (К.332); Ф.Мендельсон. Серьезные вариации ре минор, соч. 54.
3. Пьеса кантиленного характера. Например: С.Рахманинов. Музыкальный момент си-бемоль минор, соч. 16 №1; М.Равель. Павана; Ф.Лист. Сонет Петрарки №123; А.Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 2 №1.
4. Virtuозная пьеса или этюд. Например: Ф.Шопен. Скерцо си минор, соч. 20; Ф.Лист. Тарантелла; А.Скрябин. Поэма, соч. 32 №2; С.Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 33 №3; Ф.Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 №4.

**II. Коллоквиум**

Состоит из двух разделов.

Вопросы, относящиеся к первому разделу, призваны выявить у абитуриента уровень теоретической профессиональной подготовки:

1. Сведения о композиторе, чьи произведения абитуриент включил в экзаменационное прослушивание (стилевая направленность, формообразование, особенности композиторского письма, истоки творчества и его последующая эволюция и какое влияние оказало на следующие поколения).

Абитуриенту могут предложить прокомментировать особенности своей интерпретации, сделать гармонический и исполнительский анализ сочинений из его репертуара.

2. Второй раздел составляют вопросы, относящиеся к смежным видам искусств: литературе, живописи, архитектуре, кинематографу и т.д. Абитуриенту предлагается назвать имена писателей, поэтов, художников, живших в одно историческое время с композитором, обратив особое

внимание на влияние, которое могли оказывать на его творчество литературные произведения, философские сочинения, картины великих мастеров (напр.: В.Соловьев и А.Скрябин, Ф.Лист и творчество Петрарки или Данте; Ф.Шопен и А.Мицкевич; И.В. Гете и зарождение романтизма; влияние поэзии А.Бертрама на творчество М.Равеля и т.д.).\_\_

### **III. Сольфеджио**

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием.

2. Определить на слух:

а) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");

б) гармонические интервалы (простые и составные);

в) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;

г) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры - увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;

д) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;

е) "именные" аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;

ж) гармоническую последовательность в форме периода, включающую модуляцию в 1 степень родства;

з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.

3. Спеть:

а) "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;

б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина.

Сольфеджио. Вып. 1. №№ 80-100; сольфеджио ч. 1-3, А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин.

### **IV. Гармония**

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. На выбор абитуриенту предлагаются 2 варианта задания.

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-митактовых построений);

- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен.

Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии op. 11.

4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

### **Исполнение программы**

**90-100 баллов** Исполнение инструментальной программы на высоком художественно-исполнительском уровне. Соответствие программы стилевому направлению, содержанию жанра. Использование различных инструментальных приемов звукоизвлечения, свобода и виртуозность в техническом оснащении, владение формой в построении музыкального материала произведения. Раскрытие музыкально-образного содержания. Владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, богатое тембровое разнообразие звука

**70-89 баллов** Исполнение инструментальной программы на хорошем исполнительском уровне. Соответствие программы предъявляемым требованиям вступительного экзамена. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточное владение формой в одном из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, тембровое разнообразие звука

**50-69 баллов** Исполнение программы, соответствующей предъявляемым Требованиям вступительного экзамена, на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала произведения крупной формы. Недостаточное владение формой в одном- двух из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений программы, небольшое тембровое разнообразие звука

**0-49 баллов** Несоответствие исполняемой программы предъявляемым к вступительным экзаменам требованиям. Слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех

исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метро-ритмические).

### **Сольфеджио и гармония письменно**

90-100 баллов - «отлично»

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1 ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

70-89 баллов - «хорошо»

- в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

50-69 баллов – «удовлетворительно»

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

### **Сольфеджио и гармония устно**

90-100 баллов - «отлично»

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов - «хорошо» - пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;

- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;

- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

### **Специализация – Концертные народные инструменты (балалайка, домра, гусли, баян, аккордеон, гитара)**

1. Специальность (исполнение сольной программы на избранном инструменте)

2. Коллоквиум

По результатам исполнения сольной программы и сдачи коллоквиума выставляется общая итоговая оценка

3. Сольфеджио (письменно, устно)

4. Гармония (письменно, устно)

По результатам сдачи сольфеджио и гармонии выставляется общая итоговая оценка

#### **1.1 Специальность (баян или аккордеон)**

Поступающий должен исполнить

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы: соната или концерт (1 или 2,3 части), сюита (не менее 3х частей), вариационный цикл;
- пьесу по выбору, наилучшим образом раскрывающую исполнительские качества абитуриента.

Примерные программы:

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga до минор (I том ХТК)  
Вл. Золотарев Соната №2 (2, 3 части)  
А. Репников. Каприччио

2. Д.Шостакович - Прелюдия и fuga ре мажор  
Н. Чайкин. Концертная сюита. Скерцо  
А.Тимошенко. Я на камушке сижу

3. Н.Чайкин. Прелюдия и fuga до-диез минор  
А.Бородин - Ноктюрн.  
В.Дикусаров. Скерцо

## **2. Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## **3. Сольфеджио (письменно и устно)**

Письменно:

– написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут; 8-10 проигрываний;

Устно:

– определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

– спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

## **4. Гармония (письменно и устно)**

Письменно:

– гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

Устно:

– сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;

– проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

## **1.2 Специальность (домра)**

Поступающий должен исполнить:

- произведение без аккомпанемента;
- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. А.Цыганков. Каприс №1 в романтическом стиле  
Б.Кравченко. Концерт  
Г.Венявский. Романс из концерта для скрипки

2. А.Цыганков. Каприс №3 для домры соло  
Ю.Зарицкий. Концерт для домры  
П.Сарасате. Цапатеадо

3. В.Круглов. Уральская плясовая  
Ю.Шишаков. Русская рапсодия  
Н.Римский. Корсаков - Полет шмеля

## **2. Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

1. Основные биографические данные и творчество авторов, произведения которых входят в исполняемую абитуриентом программу
2. История создания и развития музыкального инструмента, на котором абитуриент исполняет программу
3. Произведения для домры композитора А. Цыганова
4. Произведения для балалайки композитора Ю. Шишакова
5. Произведения для баяна композитора Н.Чайкина
6. Современные исполнители на балалайке

7. Современные исполнители на домре
8. Современные исполнители на баяне
9. Отечественные и зарубежные композиторы жанра гитарной музыки
10. Отечественные и зарубежные исполнители на гитаре
11. Произведения для русского народного оркестра композитора Н. Шахматова
12. Ведущие современные дирижеры русского народного оркестра
13. Полный инструментальный состав русского народного оркестра
14. Строй и диапазоны инструментов домровой группы русского народного оркестра
15. Строй и диапазоны инструментов балалаечной группы русского народного оркестра
16. Ударные инструменты, используемые в русском народном оркестре
17. Основные виды темпа: терминология и трактовка
18. Динамические обозначения в музыке и их содержание
19. Термины, определяющие характер музыки
20. Выдающиеся отечественные композиторы XX –начала XXI веков
21. Выдающиеся зарубежные композиторы XX –начала XXI веков
22. Композиторы Венской классической школы
23. Самарские композиторы
24. Ваш любимый художник и его творчество
25. Ваш любимый писатель и его творчество
26. Биографические и творческие связи выдающегося композитора Д.Д. Шостаковича с городом Куйбышев

### **3. Сольфеджио (письменно и устно)**

Письменно:

– написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут; 8-10 проигрываний;

Устно:

– определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

– спеть с листа одnogолосную мелодию из художественной литературы.

### **4. Гармония (письменно и устно)**

Письменно:

– гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

Устно:



- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

### **1.3 Специальность (балалайка)**

Поступающий должен исполнить:

- произведение крупной формы: концерт (1 или 2,3 части), соната, сюита (не менее трех частей), классические вариации, рапсодия, фантазия;
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века;
- произведение, написанное на основе народных тем.

Примерные программы:

1. Ю.Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром  
А.Шалов. обр. старинного романса «Темно-вишневая шаль»  
М.де Фалья. Испанский танец
2. М.Цайгер. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»  
С. Василенко. Токката, Романс и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки  
Й.Гайдн. Венгерское рондо
3. П.Нечепоренко. Вариации на тему Паганини  
Ф.Шуберт. М.Эльман Серенада  
А.Шалов. «Эх,сыпь,Семен»

## **2. Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## **3. Сольфеджио (письменно и устно)**

Письменно:

– написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут; 8-10 проигрываний;

Устно:

– определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);

– спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

#### **4. Гармония (письменно и устно)**

Письменно:

– гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

Устно:

– сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;

– проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

#### **1.4 Специальность (гитара)**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом;
- пьесу по выбору, наилучшим образом раскрывающую исполнительские качества абитуриента.

Примерные программы:

1) Полифония:

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из сюиты №3 для лютни

И.С.Бах. Fuga из сонаты №1 для скрипки

И.С.Бах. Аллеманда и куранта из сюиты №1 для лютни

И.Рехин Прелюдия и fuga ре минор

2) Циклическое произведение:

М.Джулиани. Соната до мажор op.15

Ф.Морено-Торроба. Сюита «Ламанчские напевы»

Ф.Таррега. Венецианский карнавал

И.Рехин. Соната

- 3) Произведение по выбору:  
Х.Сагreras. «Колибри»  
С.Руднев. обр. р.н.п. «Липа вековая»  
Э.Вила-Лобос. Этюд № 12  
Н.Кошкин. Баллада №1

## **2. Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

## **3. Сольфеджио (письменно и устно)**

Письменно:

- написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут; 8-10 проигрываний;

Устно:

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

## **4. Гармония (письменно и устно)**

Письменно:

- гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

Устно:

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;
  - проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.
- училища.

## Критерии оценки вступительного испытания творческой направленности

Оценки по 100-балльной системе	Исполнение программы и коллоквиум
90-100 баллов	<p>Безупречное исполнение произведений; раскрытие художественного образа; выразительное интонирование; владение разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, штрихами, динамикой, техническими приемами игры на своем инструменте. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; оркестровые произведения Н. Шахматова; современных дирижеров русского народного оркестра; строи и диапазоны инструментов балалаечной и домровой групп оркестра; основную музыкально-исполнительскую терминологию; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков.</p>
70-89 баллов	<p>Хорошее исполнение произведений; раскрытие художественного образа с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; оркестровые произведения Н. Шахматова; современных дирижеров русского народного оркестра; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков. Недостаточно полно отвечает на вопросы о строе и диапазонах балалаечной и домровой групп русского народного оркестра.</p>
50-69 баллов	<p>Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; невыразительная фразировка; художественный образ раскрыт не в полной мере. Знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах. Показывает удовлетворительные знания оркестровых произведений Н. Шахматова, современных дирижеров русского народного оркестра; выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-нач. XXI веков, основной музыкально-исполнительской терминологии. Недостаточно полно отвечает на вопросы о строе и диапазонах балалаечной и домровой групп русского народного оркестра.</p>
0-49 баллов	<p>Слабое владение инструментом; исполнение произведений характеризуется текстовыми ошибками, остановками в процессе игры; отсутствие навыков владения разнообразными приемами звукоизвлечения, штрихами,</p>

	<p>артикуляцией, динамикой; не раскрыт художественный образ. Не знает: биографические данные и творчество авторов, исполняемых произведений; современных исполнителей на народных инструментах; современных дирижеров; не ориентируется в вопросах строя и диапазонов балалаечной и домовой групп русского народного оркестра и основной музыкально-исполнительской терминологии.</p>
--	---

### **Сольфеджио и гармония письменно**

90-100 баллов - «отлично»

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1 ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

70-89 баллов - «хорошо»

- в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

50-69 баллов – «удовлетворительно»

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

### **Сольфеджио и гармония устно**

90-100 баллов - «отлично»

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов - «хорошо» - пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;

- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

### **Специализация – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты)**

#### **I. Исполнение программы и чтение с листа**

Поступающие должны показать знание всех видов гамм, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость, а также исполнить:

##### **Флейта**

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий).
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: И.С. Бах, Ф.Гендель, Г. Телеман, И. Стамиц, В. Моцарт.
3. Виртуозное произведение современного автора.

##### **Гобой**

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: В.Ферлинг (1-я тетрадь); Г. Назаров (2-я тетрадь).

2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты.
3. Virtuозное произведение современного автора.

### **Кларнет**

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: С. Розанов - из «Школы для кларнета»; Штарк - 5 этюдов.
2. Концерт (две разнохарактерные части) или фантазию. Например: К. Вебер. Концертино; Концерты №№ 1, 2; Э. Габлер. Концерты.
3. Virtuозное произведение современного автора.

### **Фагот**

1. Два этюда различного характера (виртуозный и певучий). Например: Ю. Вейсенборн (2-я тетрадь); Л. Мильде (1-я тетрадь) и т.п.
2. Две разнохарактерные части концерта или сонаты. Например: В. Моцарт. Концерт си-бемоль мажор; К. Вебер. Концерт фа мажор; К. Сен-Санс. Соната соль мажор.
3. Virtuозное произведение современного автора.

### **Саксофон**

1. Гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями в тональностях до шести ключевых знаков. Играть шестнадцатыми в темпе: ММ четверть = 108-120.
2. Два разнохарактерных этюда из следующих сборников: А. Андреев. Сборник избранных этюдов; В. Иванов. 26 этюдов; М. Мюль. 18 этюдов; А. Ривчун. 40 этюдов; В. Ферлинг. 48 этюдов (для гобоя).
3. Одно произведение крупной формы. Примерная сложность: Р. Бутри. Дивертисмент; А. Глазунов. Концерт; Демерсман. Фантазия; Г. Калинин. Концерт-каприччио; Д. Мийо. Сюита «Скарамуш».
4. Одна пьеса малой формы. Примерная сложность: Е. Боцца. Тарантелла; Экспромт и танец; А. Томази. Интродукция и танец; А. Ривчун. Концертный этюд; Р. Эшпай. Концертная миниатюра.

### **Валторна**

1. Гаммы и арпеджио, охватывающие наибольший диапазон (нижний, средний, верхний регистры инструмента). Гаммы и арпеджио исполняются legato и staccato.
2. Произведение крупной формы. Например: В. Моцарт. Концерты №№ 2, 4; Р. Штраус. Концерт № 1; Р. Глиэр.
3. Концерт (I, II части) и т.п. Если исполняется только I часть концерта, необходимо сыграть также пьесу певучего характера.
4. Обязательные произведения: Этюды №№ 29, 30 из сб. Избранные этюды под ред. В. Буяновского.

### **Труба**

1. Обязательные произведения: Брандт. Этюд № 1; Вурм. Этюд № 4.
2. Две пьесы различного характера или концерт любого автора.

### **Тромбон**

1. Гаммы и арпеджио во всех практически применяемых тональностях, в различных обращениях и штрихах.
2. Обязательные произведения: П. Рейхе. Этюд № 15 и один из этюдов

медленного характера.

3. Концерт любого автора или две пьесы различного характера.

### **Туба**

1. Обязательные произведения: В. Блажевич. Этюд № 9 и один из подвижных этюдов.

2. Одно произведение малой формы кантиленного характера или одну часть концерта любого автора.

### **Ударные инструменты**

1. На ксилофоне - небольшую пьесу. Например: П. Чайковский. «Русский танец», «Вальс-скерцо»; М. Глинка. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»; Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля».

2. На вибратоне - пьесу малой формы, желательно четырьмя палками.

3. На малом барабане - этюд на тремоло.

4. Поступающий должен уметь настроить литавры, показать на них тремоло в разных нюансах, прочесть с листа несложное произведение.

## **II. Коллоквиум и чтение с листа**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен прочесть с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

### **Примерный перечень вопросов к коллоквиуму**

1.Титаны Возрождения: творчество Микеланджело, Рафаэля.

2.М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.

3.Творчество композиторов могучей кучки.

4.Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Современные направления.

5.Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония,

светское и церковное начала).

6.Творчество русских художников – передвижников.

7.Исторический сюжет в русской музыке

8.Симфоническое наследие Гайдна, Моцарта Бетховена.

9.Идеи Просвещения в творчестве Моцарта и Бомарше.

10.Идеи романтизма в живописи, музыке, скульптуре, поэзии.

11. Русские, советские и современные писатели России.

12. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах.

13. Знать историю создания и развития инструмента, который выбран для обучения.

14. Выдающиеся исполнители на ударных инструментах.

15.Симфоническое и оперное наследие Чайковского.

16.Симфоническое и оперное наследие Прокофьева.



## 17. Симфоническое и оперное наследие Шостаковича.

### III. Сольфеджио

1. Записать одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями.

2. Определить на слух:

- а) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
- б) ступени лада (диатонические и альтерированные);
- в) мелодические интервалы в виде «цепочки» звуков;
- г) гармонические интервалы (простые и составные – в пределах двух октав);
- д) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении по структуре (звучанию): мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры – увеличенный терцквартаккорд;
- е) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды (в качестве D, альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп), уменьшенный септаккорд с обращениями (в качестве вводного и альтерированной субдоминанты);
- ж) гармоническую последовательность, включающую указанные аккорды, с функциональными модуляциями в тональности 2-й степени родства;
- з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды.

3. Спеть:

- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент из музыки XX века, запомнив его после двух прослушиваний (образец может включать вариантные ступени, сдвиг и т.д.);
- в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 141-210.

### IV. Гармония

1. Письменно гармонизовать однотональную мелодию (8-10 тактов). На выбор абитуриенту предлагается одна из двух мелодий:

- а) Мелодия без неаккордовых звуков должна быть гармонизована в четырехголосной хоральной фактуре как ее верхний (сопрановый) голос (традиционная форма задания);
- б) Мелодия, включающая неаккордовые звуки, выносится в отдельную - третью - строку. Две нижние строки представляют собой изложение гармонического плана мелодии, выполненное в строгой хоральной четырехголосной фактуре (т.е. «трехстрочная» гармонизация).

2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:

- однотональные гармонические последовательности (по заданной «цифровке»);
  - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме 4-х и 8-ми тактовых построений);
  - секвенции тональные и модулирующие.
3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 10, ч. II, первый период; П. Чайковский. «Детский альбом».
4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы училища.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

### **Исполнение программы**

**90-100 баллов** Исполнение инструментальной программы на высоком художественно-исполнительском уровне. Соответствие программы стилевому направлению, содержанию жанра. Использование различных инструментальных приемов звукоизвлечения, свобода и виртуозность в техническом оснащении, владение формой в построении музыкального материала произведения. Раскрытие музыкально-образного содержания. Владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, богатое тембровое разнообразие звука

**70-89 баллов** Исполнение инструментальной программы на хорошем исполнительском уровне. Соответствие программы предъявляемым требованиям вступительного экзамена. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточное владение формой в одном из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, тембровое разнообразие звука

**50-69 баллов** Исполнение программы, соответствующей предъявляемым Требованиям вступительного экзамена, на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала произведения крупной формы. Недостаточное владение формой в одном-двух из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие

музыкально-образного содержания одного из произведений программы, небольшое тембровое разнообразие звука

**0-49 баллов** Несоответствие исполняемой программы предъявляемым к вступительным экзаменам требованиям. Слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метро-ритмические).

### **Сольфеджио и гармония письменно**

90-100 баллов - «отлично»

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1 ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

70-89 баллов - «хорошо»

- в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

50-69 баллов – «удовлетворительно»

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

### **Сольфеджио и гармония устно**

90-100 баллов - «отлично»

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов - «хорошо» - пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;

- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов – «удовлетворительно»

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

### **Специализация – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

#### **I. Исполнение программы**

Поступающий должен исполнить (по видам инструментов):

##### **Скрипка**

1. Каприс или этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло (одну - медленную, другую - быструю).
3. I или II и III части концерта. Например: концерты Ф.Мендельсона, Г.Венявского (№ 2), Г.Конюса, Д.Кабалевского, В.Моцарта, Г.Вьетана, А.Хачатуряна и др.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

##### **АЛЬТ**

1. Каприс или этюд по выбору поступающего. Например: этюд Б.Кампаньоли, Я. Палашко (соч. 55), М. Тэриана.

2. Две части из полифонического произведения (одну - медленную, другую - быструю) по выбору поступающего.
3. I или II и III части концерта либо сонаты. Например: концерты Ф. Генделя, Й. Гайдна, сонаты И. Брамса, А. Онеггера.
4. Произведение малой формы отечественного либо зарубежного композитора – И.Хандошкина, М.Глинки, Р.Шумана, Д.Мийо, С. Слонимского, В.Цытовича и т.д.
5. Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио.

### **Виолончель**

1. Этюд по выбору поступающего.
2. Две части из сюиты соло И.С.Баха.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьесу по выбору поступающего.
5. Кроме того, поступающий должен играть гаммы с двойными нотами и арпеджио по выбору комиссии.

### **Контрабас**

1. Два этюда на различные виды техники. Например: этюды из сборников Ф.Зимандля (9 этюдов), И.Грабе (2-я тетрадь).
2. Две разнохарактерные части из старинной сюиты (А.Ариости, Ф.Гальяр, Б.Марчелло, Г.Гендель).
3. Одну часть концерта (В.Пихль, Гайзель, С.Кусевицкий и др.).
4. Кроме того, поступающий должен играть двух- и трехоктавные гаммы, трезвучия и квартсекстаккорды.

## **II. Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяется понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающие должны прочитать с листа произведение или оркестровую партию средней трудности.

### **Примерный перечень вопросов к коллоквиуму**

1. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело, Рафаэля.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Творчество композиторов могучей кучки.
4. Классицизм, Романтизм, Импрессионизм, Современные направления.
5. Творчество И.С. Баха как ярчайшее явление музыки барокко (жанры, полифония, светское и церковное начала).
6. Творчество русских художников – передвижников.
7. Исторический сюжет в русской музыке
8. Симфоническое наследие Гайдна, Моцарта Бетховена.
9. Идеи Просвещения в творчестве Моцарта и Бомарше.

10. Идеи романтизма в живописи, музыке, скульптуре, поэзии.
11. Русские, советские и современные писатели России.
12. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах.
13. Знать историю создания и развития инструмента, который выбран для обучения.
14. Выдающиеся исполнители на ударных инструментах.
15. Симфоническое и оперное наследие Чайковского.
16. Симфоническое и оперное наследие Прокофьева.
17. Симфоническое и оперное наследие Шостаковича.

### **III. Сольфеджио**

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом, с хроматизмами и модуляционным развитием.
2. Определить на слух:
  - а) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, "цепочкой");
  - б) гармонические интервалы (простые и составные);
  - в) вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
  - г) аккорды по структуре (звучанию): малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, нонаккорды, уменьшенный септаккорд, аккорд целотоновой симметричной структуры - увеличенный терцквартаккорд, увеличенное трезвучие;
  - д) аккорды в тональности (по разрешению): малый мажорный септ- и секундаккорды, уменьшенный септаккорд с обращениями, увеличенный терцквартаккорд;
  - е) "именные" аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI;
  - ж) гармоническую последовательность в форме периода, включающую модуляцию в 1 степень родства;
  - з) гармонию во фрагменте музыкального произведения; назвать тональный план, аккорды повторить на фортепиано.
3. Спеть:
  - а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
  - б) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 80-100; сольфеджио ч. 1-3, А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин.

### **IV. Гармония**

1. Письменно гармонизовать мелодию (12-16 тактов), включающую модуляции в тональности 1-й степени родства. На выбор абитуриенту предлагаются 2 варианта задания.
2. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
  - функциональные модуляции в тональности 1-й степени родства (в форме

4-х и 8-митактовых построений);

- разрешать аккорды (в основном виде и в виде обращений) с учетом их энгармонического равенства: уменьшенный септаккорд.

3. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л. Бетховен.

Соната для ф-но № 8, ч. II; П. Чайковский, «Времена года»; Ф. Шопен, Ноктюрны, Мазурки; А. Скрябин, Прелюдии ор. 11.

4. Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

### **Критерии оценки вступительного испытания творческой направленности**

#### **Исполнение программы**

90-100 баллов - «отлично»

Красивый, богатый тембрами звук, безукоризненное исполнение текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов, указанных автором). Главным критерием оценки служит не формальное звучание, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор

70-89 баллов - «хорошо»

Красивый, богатый тембрами звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, правильное исполнение ритма, темпа и нюансов указанных автором), со знанием стиля и направления, в котором писал произведение автор

50-69 баллов – «удовлетворительно»

Хороший звук, некоторые погрешности в исполнении текста (точное интонирование, погрешности в исполнении ритма, темпа и нюансов указанных автором)

0-49 баллов – «неудовлетворительно»

Некачественный звук, грубые ошибки в исполнении текста, остановки в исполнении (погрешности в интонировании, исполнении ритма, темпа и нюансов указанных автором)

#### **Сольфеджио и гармония письменно**

90-100 баллов - «отлично»

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1 ошибка;

- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

#### **70-89 баллов - «хорошо»**

в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;

- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

#### **50-69 баллов – «удовлетворительно»**

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;

- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

#### **0-49 баллов – «неудовлетворительно»**

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;

- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

### **Сольфеджио и гармония устно**

#### **90-100 баллов - «отлично»**

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;

- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;

- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;

- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

#### **70-89 баллов - «хорошо»**

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;

- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;

- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;

- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

#### **50-69 баллов – «удовлетворительно»**

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;



- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

**0-49 баллов – «неудовлетворительно»**

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.